

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：乙
科 別：
名 次：第一名
作 者：黃慧心
參賽標題：筆鋒下的真實臺灣
書籍 ISBN：9576070589078
中文書名：野火集
原文書名：
書籍作者：龍應台
出版單位：圓神出版社
出版年月：1895 年 12 月
版 次：出版

一●圖書作者與內容簡介：

「野火」是中國時報人間的一個專欄，針對作者所見的臺灣現況作出批判，希望藉此讓社會大眾去了解臺灣社會到底藏著哪些不為人知的弊端與所面臨的危機，希望引起那些「沉默的大多數」挺身而出，使當下所面臨的病象能得到注視進而治療。

作者為龍應台，用銳利的筆鋒、縝密的思慮、無畏的態度撕開社會的面紗，使讀者能用一個全新的角度去省思早已被麻醉的國家、政府又或者是自身。

二●內容摘錄：

你自己不做惡事才只盡了一半的責任，另一半的責任是，你不能姑息、容忍別人來破壞這個社會秩序。(P.17)

有難題存在，總要打上「有礙國際觀瞻」的字號才能得到快速的解決，如果有政客來訪，記者最強調的，是此人對台灣印象好不好。(P.83)

可是，如果我們有能力，我們就不怕面對這些病痛；如果我們有自信，我們就不怕大聲承認：是的，我們確實有這些病痛。避諱與遮蓋都是自欺，自欺意味信心不夠，這，才是真正的危機。(P.180)

可是，你是誰？憑什麼你就做「沉默的大眾」，等這少數人努力了，甚至犧牲了，你再去享受他的成果？(P.182)

三●我的觀點：

這把「野火」要燒出臺灣人的醒悟——若永遠無法堅持自己的想法，那麼永遠只能做他人身後盲從的傀儡；若是有了想法但卻不發聲，那麼只能像深海裡最深處的那顆小石子，永遠激不起一片浪花；若是說而不作的空洞不實，那麼就只能永遠跟從別人卻無法改變。一個演員在舞台上將自己所有的付出呈現給台下所有的觀眾需要多少的勇氣？一個平凡的婦人願意用自己的錢、自己的時間甚至一生換取幫助別人的機會需要多少的勇氣？一個人能夠擁有橫眉冷對

千夫指的毅力，用盡全力將蓮花從那泥濘不堪的泥沼中拉拔出來需要多少的勇氣？也許大多數人都認為英雄或是一個成功人士才須具備這樣的心態，但若是生活在這世界上的每個小小的人，都能多一點勇氣大聲的講出自己的心聲，或許「改變」就不再是一件難事。

沉默，是一種罪惡，一種對那些不正確之事的縱容，也是一種無聲的支持，更是種支持它們成長的助力，因為沒有反對，漸漸的就會形成默認和習慣。

有一種說法是「孩子比起成人來說更具有創造力」，因為在孩童時期我們具有更多的「好奇心」。而又是為什麼在我們長大的過程中好奇心也消失了呢？我認為是因為我們都養成了一種說一不二的填鴨式學習，事情只從單一方向去看，不是正確就是錯誤，甚至是獲取知識後，變成知其然而不知其所以然，就如同作者的疑惑：「一個老師說一他不敢說二的『乖』學生，他可能把老師的實驗推翻而自己去大膽創新嗎？」，其實我們都需要對知識有多一點疑問、對生活有多一點想法，更加需要的是一些反駁的能力。有了質疑，才會有創新。

當看這個世界的視角不同，所接收到與認知到的當然也會有所不同。也許對這個社會所抱持的態度是處處充滿著批評與不堪，那麼就該試著思考其言論的真實性與否，因為如今的我們正處在的是一個資訊爆炸的時代，每個人都應必備的工具就是一個篩子，去過濾什麼是真實的、什麼是需要，也許你有一雙發現美的眼睛，能夠挖掘出福爾摩沙蘊藏之美且盡力的去傳播，讓更多人共同欣賞與珍惜。

要改變得先有反對，但千萬不能變成為了反對而反對。文中提到「關心可以是感性的，只是對於生於斯長於斯的土地的一份愛，但是空有感情無濟於事，它必需有冷靜的理性的支持。」當大家都說該取消學生穿制服的制度是為了爭取自由、學生學習知識與穿制服無關等時，是否有人思考為何穿制服的傳統沿襲已久呢？事情總是一體兩面的，當我們提出改變方案的同時，也應當考慮其本來存在著什麼意義，改變應該是使狀況變得更妥善、更進步的，而非毫無目的的跟著人群往前衝，這樣反而會引起更大的危機，甚至此類狀況不停的輪迴上演。

看著三十年前的臺灣，那是一個我不曾經歷過也對其了解片面的時代，有些問題早已變成了歷史，因為那些勇於挺身而出的人幫我們做了解決，也有些問題延燒至今，而這些問題，仍是如今的我們所需正視的。每個生活在這片土地上的人都是小小的一份子，但每個人都擁有無窮的力量，因為我們都有能力去行動、去支援，使臺灣變得更加美好。

四●討論議題：

在生活中，當你發現了社會上的問題，你會用什麼方式去參與改變？